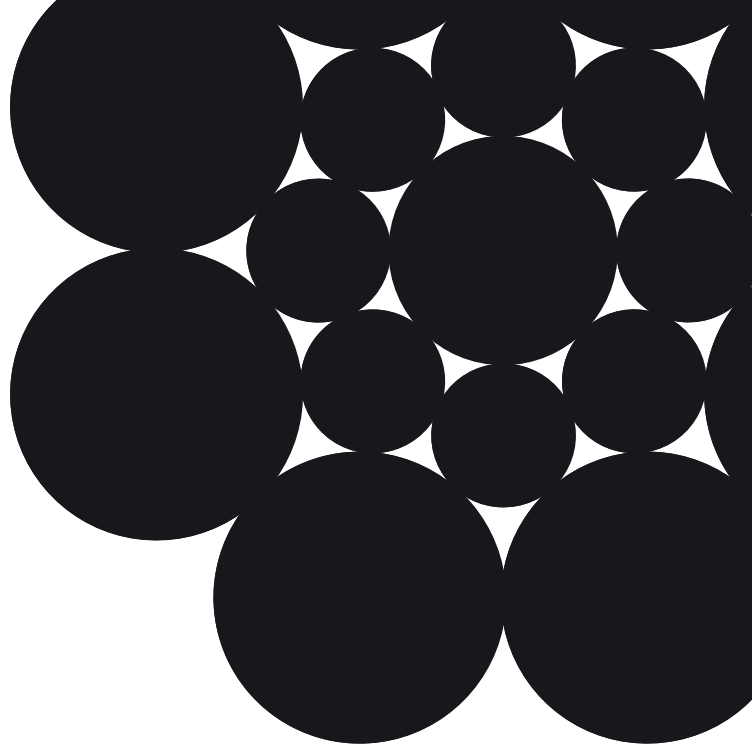




● athénée saison **19.20**

l'indépendance n'a pas de saison !





opéras



musiques



théâtres

Qui êtes-vous, Athénée ? nous demande-t-on parfois. Assez souvent pour que nous ayons, cette saison, envie de répondre, ce que nous allons tenter de faire en quelques mots...

Amusons-nous d'abord de malentendus fréquents : palace de la pensée, cinq étoiles de la musique, notre Athénée n'est pas pour autant un hôtel de luxe, et n'a rien à voir avec celui de l'avenue Montaigne. Rappelons également qu'il n'existe pas, à notre connaissance, de "théâtre de la télé" – et que s'il en existait, nous n'y serions pour rien.

Rappelons ensuite qu'après avoir dirigé cinq ans le théâtre qui fut celui de Louis Jouvet, son propriétaire, Pierre Bergé en confia la tutelle à l'État français. L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet devint alors, et demeure, un théâtre privé qui remplit une mission de service public avec le soutien du Ministère de la Culture.

Dirigé par Patrice Martinet, le théâtre a su conserver ses traditions – proposer les grands textes du XX^e siècle, offrir à des acteurs seuls en scène l'occasion de leur bravoure, accompagner ou révéler des jeunes artistes, tout en conservant des fidélités à leurs aînés, par-delà les modes et les engouements...

Depuis une dizaine d'années, le théâtre, qui accueillait depuis longtemps des musiciens en résidence, a ouvert un peu plus sa programmation à des concerts atypiques et à des petites formes d'opéra, orientation appuyée par l'agrandissement récent de la fosse d'orchestre. Concerts intimes, audaces de jeunes compagnies : l'opéra s'y trouve débarrassé du poids solennel que portent les productions habituelles, et peut donc s'ébattre en toute légèreté...

saïson 19.20

■ théâtre

l'autre monde ou les états et empires de la lune

25 > 28 septembre 2019
8 > 12 octobre 2019

texte Savinien de Cyrano de Bergerac
adaptation et mise en scène Benjamin Lazar
avec Benjamin Lazar
et l'Ensemble La Rêveuse
Théâtre de l'Incrédule
pp. 8-11

■ théâtre maldoror

2 > 5 octobre 2019
15 > 19 octobre 2019

d'après *Les Chants de Maldoror*,
du comte de Lautréamont
adaptation et mise en scène Benjamin Lazar
avec Benjamin Lazar
Théâtre de l'Incrédule
pp. 8-11

■ théâtre

la dernière bande

7 > 30 novembre 2019

texte Samuel Beckett
mise en scène Jacques Osinski
avec Denis Lavant
Compagnie L'Aurore Boréale
pp. 12-13

■ théâtre

elvira

5 > 14 décembre 2019

texte Brigitte Jaques-Wajeman,
tiré de *Molière et la Comédie classique* de Louis Jovet
mise en scène Toni Servillo
Piccolo Teatro di Milano -
teatro d'europa/Teatri Uniti
pp. 14-17

■ théâtre

new magic people show

5 > 14 décembre 2019

texte Giuseppe Montesano
mise en scène Enrico Ianniello,
Tony Laudadio, Andrea Renzi,
Luciano Saltarelli
Teatri Uniti
pp. 14-17

🌸 opérette

yes!

19 décembre 2019 > 16 janvier 2020

de Maurice Yvain
sur un livret de Pierre Soullaine,
René Pujol et Jacques Bousquet
lyrics Albert Willemetz
mise en scène Vladislav Galard
et Bogdan Hatisi
Bru Zane France
Compagnie Les Brigands
pp. 18-19

● musique

attention les apaches!

23 janvier 2020

une soirée manifeste en deux
parties, pour la naissance
d'un nouvel ensemble
Ensemble Les Apaches
direction musicale
Julien Masmondet
pp. 22-23

🌸 opéra-polar

les bains macabres

31 janvier > 6 février 2020

auteur Olivier Bleys
compositeur
Guillaume Connesson
direction musicale
Arie Van Beek
mise en scène Florent Siaud
avec l'Orchestre des Frivolités
Parisiennes
les Frivolités Parisiennes
pp. 24-25

● musique, théâtre

un voyage d'hiver

28 février > 7 mars 2020

Franz Schubert
texte de Wilhelm Müller
et Elfriede Jelinek
mise en scène
Christian Gangneron
pp. 26-27

● théâtre musical

Mr. Shi and his lover

13 > 21 mars 2020

musique et direction
Njo Kong Kie
texte Wong Teng Chi
mise en scène Tam Chi Chun
Production Music Picnic
Macau Experimental Theatre
pp. 28-29

● théâtre musical

i was looking at the ceiling and then i saw the sky

27 mars > 2 avril 2020

de John Adams
livret June Jordan
direction musicale
Philippe Gérard
mise en scène Marianne
Pousseur, Enrico Bagnoli
Compagnie Khroma
pp. 30-31

● théâtre musical

vous qui savez ce qu'est l'amour

23 avril > 6 mai 2020

d'après *Le Nozze di Figaro*
de Mozart
écriture, chant et jeu
Romie Estèves
mise en scène Benjamin Prins
guitares et arrangements
Jérémy Peret
Compagnie La Marginaire
pp. 34-35

● musique, théâtre

l'offrande musicale

13 > 17 mai 2020

de Jean-Sébastien Bach
mise en scène
Damien Caille-Perret
direction artistique
Johannes Pramsohler
avec l'Ensemble Diderot
pp. 36-37

● musique

la tragédie de salomé

28 mai 2020

concert
Ensemble Les Apaches
direction musicale
Julien Masmondet
pp. 22-23

● les lundis musicaux de l'athénée

direction musicale
Alphonse Cemin
p. 38

🌸 opéra-comique cendrillon

2 > 7 juin 2020

de Nicolas Isouard
livret Charles-Guillaume Étienne
d'après le conte
de Charles Perrault
mise en scène Marc Paquien
direction musicale Julien Chauvin
avec Le Concert de la Loge
pp. 40-41

● théâtre musical

mélisande et pelléas

12 > 24 juin 2020

d'après Maurice Maeterlinck
et Claude Debussy
compositeur Nicolas Stücklin
mise en scène Julien Chavaz
NOF Nouvel Opéra Fribourg
pp. 42-43

l'autre monde ou les états et empires de la lune

25 > 28 septembre 2019
8 > 12 octobre 2019

■ reprise | théâtre

texte **Savinien de Cyrano de Bergerac**
adaptation et mise en scène

Benjamin Lazar

regard sur la mise en scène

Louise Moaty

scénographie et costumes

Adeline Caron

maquillages

Mathilde Benmoussa

conception musicale

Ensemble La Rêveuse :

Florence Bolton

dessus et basse de viole

et **Benjamin Perrot** théorbe,

guitare et luth baroques

avec **Benjamin Lazar,**

Benjamin Perrot,

Florence Bolton

production : Théâtre de l'Incrédule,

L'Ensemble La Rêveuse

coproduction : Académie d'Arques

-la-Bataille | partenaires : ODI

Normandie | coréalisation : Athénée

Théâtre Louis-Jouvet

● ● ● dialogue

mardi 8 octobre

à l'issue de la représentation

lire p. 51

maldoror

2 > 5 octobre 2019
15 > 19 octobre 2019

■ création | théâtre

d'après *Les Chants de Maldoror,*

du comte de Lautréamont

adaptation et mise en scène

Benjamin Lazar

scénographie **Adeline Caron**

et **John Carroll**

costumes **Adeline Caron**

images **Joseph Paris**

création sonore

Pedro Garcia-Velasquez

et **Augustin Muller**

collaboration artistique

Jessica Dalle

avec **Benjamin Lazar**

production : Théâtre de l'Incrédule,

coproduction : Athénée Théâtre

Louis-Jouvet

● ● ● dialogue

mardi 15 octobre

à l'issue de la représentation

lire p. 51

Benjamin Lazar Des envolées du XVII^e siècle aux profondeurs du XIX^e, de la Lune de Cyrano à l'oeuvre fleuve de Lautréamont, le travail de Benjamin Lazar reste le même : un grand texte porté par une voix unique, et par des réminiscences musicales. Manière de revenir à l'essence même du texte, saisie au vol pendant son voyage entre l'esprit et le papier.

Amoureux du baroque au point d'en être devenu spécialiste, Benjamin Lazar a mis en scène des opéras de Landi – *Il Sant'Alessio* au Théâtre des Champs-Élysées – ou Lully – *Cadmus et Hermione* à l'Opéra Comique, (où il mettra également en scène *l'Egisto* de Cavalli), *Phaéton* à l'Opéra de Perm et à l'Opéra royal de Versailles – et, côté théâtre, proposé, à l'Athénée, *Les Amours de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau. Mais il s'est également confronté à beaucoup d'autres univers (Copi, avec *Cachafaz*, *Le Dibbouk*, de Shalom Anski, Rabelais...), tout en abordant de grandes œuvres du répertoire : *Ariane à Naxos* (mémorables représentations avec *Le Balcon* à l'Athénée en 2013 !), *Cendrillon* de Massenet, ou *Pelléas et Mélisande*. On lui doit également une mise en scène pour le moins explosive du rare *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen. Son adaptation intime de *Traviata*, *Vous méritez un avenir meilleur*, plongée dans les langueurs décadentes et les passions nocturnes du XIX^e siècle, a connu un succès considérable. Sa dernière création, *Heptaméron, récits de la chambre obscure*, associait musique, textes de la Renaissance et récits contemporains.

l'autre monde c'est Cyrano...

l'autre monde ou les états et empires de la lune

Derrière le nom, derrière le nez, qui se cache derrière la silhouette familière de Cyrano de Bergerac, dont on célèbre cette année le 400^e anniversaire de la naissance ? Connaît-on Savinien de Cyrano de Bergerac, romancier du XVII^e siècle, polémiste et libre-penseur, philosophe et escrimeur, qui écoutait les cailloux parler aux rivières, et s'envolait au-dessus des nuées, vers le soleil, lesté de fioles de rosée ?

Avec ce spectacle – déjà présenté à l'Athénée en 2008 et 2013, mais aussi avec *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* et de nombreuses mises en scène d'opéra, Benjamin Lazar a porté très haut la gestuelle et la diction baroque, dont il est devenu le passeur éclairé. Au récit de ce voyage intergalactique, il a voulu donner *"la forme simple d'un conte – un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée, théâtre de marionnettes..."*

Entouré des musiciens de l'Ensemble La Rêveuse et de bougies, il fait revivre une œuvre méconnue, bien plus sulfureuse qu'on ne l'aurait supposée, vouée à circuler sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur pour ne paraître dans sa version non expurgée qu'au XX^e siècle, et qui n'a rien perdu de son pouvoir poétique. Anticipation, utopies, sciences, religion, fantaisie... Voyageant à travers l'espace comme à travers les siècles, *L'Autre Monde ou Les États et Empires de la Lune* demeure une ode subversive à la liberté.

#Siranometaitconté #voltigeaplusieurs
#36chandelles #ObjectifLune

...Lautréamont, c'est Maldoror

maldoror

◆ Du comte de Lautréamont, alias Isidore Ducasse, on sait à la fois peu et beaucoup de choses. On sait qu'il naquit en 1846 en Uruguay et mourut 24 ans plus tard à Paris, au 7 de la rue du Faubourg-Montmartre. On sait qu'il eut le temps d'écrire une œuvre fulgurante, *Les Chants de Maldoror*, restée confidentielle, mais qui devait, des années plus tard, exploser comme une bombe à fragmentations poétiques, fascinant et inspirant les Surréalistes, Jarry, Henri Michaux, Modigliani... On sait aussi qu'il n'écrivait que la nuit, assis à son piano, déclamant ses phrases en plaquant des accords, au grand dam des locataires des hôtels qu'il habitait. Cette image, ces chants envolés dans la nuit silencieuse, sont le point de départ qu'a choisi Benjamin Lazar : *"Dans une chambre de location, les vibrations musicales d'une feuille de papier accrochée à un clou sont les prémises d'une tempête au centre de laquelle se cache le personnage de Maldoror."*

Voici *les Chants de Maldoror* réenchantés, un portrait peint dans l'obscurité du *"jeune homme, qui aspire à la gloire, dans un cinquième étage, penché sur sa table de travail, à l'heure silencieuse de minuit"*, et sans doute une façon de revenir à l'essence du texte, pour découvrir ainsi ce qu'on ne savait pas.

#honnisoitqui #dissectionmachineacoudreparapluie
#diamantduchampagne
#allezyvoirmêmesivousnevoulezpasmecroire

la dernière bande

7 > 30 novembre 2019

■ création | théâtre

texte **Samuel Beckett**

mise en scène

Jacques Osinski

avec **Denis Lavant**

scénographie

Christophe Ouvrard

lumières **Catherine Verheyde**

son **Anthony Capelli**

costumes **Hélène Kritikos**

compagnie l'Aurore boréale

coréalisation : Théâtre des Halles

Scène d'Avignon, Athénée Théâtre

Louis-Jouvet | soutien : Arcal

(accueil en résidence de création)

dialogue ●●●

mardi 19 novembre

à l'issue de la représentation

lire p. 51

la
première
aussi!

"Nous ne pouvions en rester là. Avec Denis Lavant, nous avons affronté Cap au pire et ce fut pour nous deux une aventure forte, de celles qui resserrent les liens et donnent envie de recommencer", écrit le metteur en scène Jacques Osinski, décidé à "rater mieux" avec un autre grand texte de Samuel Beckett, la magnétique Dernière Bande.

Chaque année, le soir de son anniversaire, Krapp enregistre ses états et ses actions de l'année écoulée. Le voici retrouvant et commentant les bandes des temps anciens : *"Viens d'écouter ce pauvre petit crétin pour qui je me prenais il y a trente ans, difficile de croire que j'aie été con à ce point-là."* Dans le duo de Krapp avec lui-même, dans le dialogue entre son vieil être avachi et son jeune être disparu, entre la bande et la contre-bande, s'affrontent le plus fugace et le plus tangible, l'éternité et l'instant. Façon de poser la question : *"qu'est-ce qui reste?"* L'illumination *"d'une mémorable nuit de mars, au bout de la jetée dans la rafale"*? La vision d'une femme étendue sur une barque filant parmi les roseaux? Quelques bribes d'un poème?

Écrin rêvé pour le comédien hors normes qu'est Denis Lavant, cette *Dernière Bande* est aussi, pour Jacques Osinski, *"la pièce de théâtre parfaite, celle qui atteint le point d'équilibre idéal entre la modernité qui sans cesse veut tuer le théâtre et l'éternité d'un art qui refuse de mourir."*

#encorelabande #magnétique #ratermieux
#lavantdernière #banane

new magic people show

5 > 14 décembre 2019
salle Christian Bérard

■ **théâtre**
*spectacle joué en italien,
surtitré en français*
texte **Giuseppe Montesano**
mise en scène **Enrico Ianniello,
Tony Laudadio, Andrea Renzi,
Luciano Saltarelli**
costumes et éléments scéniques
**Ortensia De Francesco,
Underworld**
avec **Enrico Ianniello,
Tony Laudadio, Andrea Renzi,
Luciano Saltarelli**

production : Teatri Uniti di Napoli
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet

dialogue ●●●
jeudi 12 décembre
à l'issue de la représentation
lire p. 51

elvira

5 > 14 décembre 2019
grande salle

■ **reprise | théâtre**
*spectacle joué en italien,
surtitré en français*
texte **Brigitte Jaques-Wajeman**
tiré de **Molière**
et la comédie classique
de **Louis Jouvet**
mise en scène **Toni Servillo**
traduction **Giuseppe Montesano**
collaboration artistique
**Costanza Boccardi, Ortensia
De Francesco, Pasquale Mari,
Daghi Rondanini**
avec **Toni Servillo, Petra
Valentini, Francesco Marino,
Davide Cirri**

production : Piccolo Teatro di Milano
- Teatro d'Europa / Teatri Uniti
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet

dialogue ●●●
mardi 10 décembre
à l'issue de la représentation
lire p. 51

Quels sont les mystérieux liens qui unissent si fort et si étroitement l'Athénée et l'Italie ? Là-dessus, il y aurait bien des choses à révéler... Rappelons tout d'abord qu'un théâtre à l'italienne (et, disons-le modestement, l'un des plus beaux de Paris) portera en lui toujours son origine – on dirait aujourd'hui "son ADN" – dans les mouvements des regards entre l'orchestre et les loges, dans les circulations entre les balcons et la galerie. Précisons ensuite que l'actuel directeur du théâtre a passé à Milan dix ans de sa vie, qu'il y a dirigé le Centre culturel français et le Centro di ricerca per il teatro, fondé Milano Musica, et sans doute conçu pour l'Italie et les Italiens une inclination que la tour de Pise n'aurait pas reniée.

Ajoutons que ces mêmes Italiens savent toujours emporter le morceau et charmer avec des projets inattendus : une bouffonnerie joyeuse de la joie qu'elle apporte, des acteurs au charme impérieux, un drame, une chanson, une farce, ou un spectacle tombé du camion... L'Athénée a donc, au fil des années, eu le plaisir d'accueillir Adriana Asti et Carlo Cecchi, Pirandello et Eduardo de Filippo, ou Beckett en italien mis en scène par Strehler... Grâce à cela sans doute, le théâtre a su rassembler les Italiens de Paris pour des rendez-vous aussi réguliers qu'amicaux, et permet aux Parisiens de voyager régulièrement par delà les Alpes – un billet de théâtre, c'est tout de même moins cher qu'un billet d'avion...

C'est donc avec une heureuse logique que nous retrouvons cette saison le grand Toni Servillo dans *Elvira*, et, dans la salle Christian-Bérard, une surprise ménagée par les Teatri Uniti de Naples : les *New Magic People*, un étonnant quatuor masculin, qui n'aime rien tant que se moquer de lui-même...

l'athénée...

elvira

En 2017, on avait retrouvé avec émotion *Elvire Jovet 40*, dans sa version italienne, *Elvira*, où, un maître en incarnant un autre, le grand Toni Servillo interprétait Louis Jovet. Un spectacle placé au croisement de plusieurs belles histoires de théâtre, qui restitue les cours que Jovet donna à une jeune comédienne qui travaillait le rôle d'Elmire dans *Dom Juan*. Il aura fallu l'intuition de Brigitte Jaques-Wajeman, pour transformer ces cours pris en sténographie en un texte de théâtre... qui connut un accueil triomphal. Près de 90 représentations à l'Athénée entre 1986 et 1987, pour pas loin de 20 000 spectateurs!

Figure magistrale de la scène et du cinéma italiens, Toni Servillo se trouve en terrain familier chez Molière dont il a mis en scène et interprété *Tartuffe* et *Le Misanthrope*. Pourquoi revenir à l'Athénée, habitat naturel de cette pièce? Pour le plaisir bien sûr, mais peut-être n'est-ce pas tout... Car il se pourrait bien que quelques caméras rôdent dans la salle : celles du célèbre cinéaste Paolo Sorrentino... Un film serait-il en préparation? Pourquoi pas? Comme le dit le producteur des Teatri Uniti, Angelo Curti : *"Nous avons des acteurs, nous avons un réalisateur, nous avons un texte, nous avons un lieu, et nous avons du public... On en fera bien quelque chose."*

#Jovet #Cinecitta #souriezvousêtesfilmés

...théâtre à l'italienne

new magic people show

Écrivain, journaliste, traducteur, auteur d'un "roman critique" sur Baudelaire intitulé *Le Rebelle en gants roses*, le Napolitain Giuseppe Montesano est également un pourfendeur hors pair des excès de la société italienne. En 2007, dans *Magic People Show*, il tirait un portrait peu flatteur des folies de la télévision, *"du consommateur mondial, de l'homme absolu moyen, de l'esclave de la publicité, des guérisseurs de l'économie nationale, des vendeurs de plages, des vendeurs d'air à respirer, des vendeurs et des acheteurs d'âmes."* Dix ans plus tard, avec un quarteron d'acteurs-bateleurs fonçant à bride abattue, il propose une nouvelle version de ce spectacle *"ridicule, pop, comique, féroce et coloré, dans un crescendo mêlant opéra-comique et drame, où circulent des monstres ridicules drogués par le rêve de l'argent, des prisonniers persuadés d'être libres, dans un nouveau chapitre du roman théâtral tragicomique de l'Italie malade des dernières années."* Un spectacle à la fois enjoué et grinçant, emporté comme un bolide au rythme vertigineux de la comédie noire.

#testosterone #realityshow
#veline #bungabunga #Napoli

yes,
c'est
inouï!

yes!

19 décembre 2019 > 16 janvier 2020

🌸 **opérette en 3 actes**
de **Maurice Yvain**
sur un livret de **Pierre Soulaïne,**
René Pujol et **Jacques Bousquet**
lyrics d'**Albert Willemetz**
créée à Paris, sur le théâtre
des Capucines, le 26 janvier 1928.
Compagnie Les Brigands

version pour neuf chanteurs,
un trio jazz avec deux pianos
mise en scène **Vladislav Galard**
et **Bogdan Hatisi**
scénographie

François Gauthier-Lafaye
costumes **Benjamin Moreau**
lumières **Yvon Julou**
avec **Célian d'Auvigny,**
Caroline Binder, Éric Boucher,
Gilles Bugeaud, Clarisse Dalles,
Anne-Emmanuelle Davy,
Mathieu Dubroca,
Emmanuelle Goizé, Flannan Obé

Paul-Marie Barbier piano
et vibraphone

Matthieu Bloch contrebasse
Thibault Perriard percussions
et piano

production déléguée : Bru Zane France
production exécutive : Compagnie
Les Brigands | coproduction : Théâtre
Montansier – Versailles ; Opéra de Reims ;
La Coursive, Scène Nationale La Rochelle
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet

🎵 **prélude**
mercredi 8 janvier
lire p. 51

De retour à l'Athénée pour y accomplir un nouvel exploit, Les Brigands et le Palazzetto Bru Zane, qu'on n'avait pas revus depuis *Les P'tites Michu*, proposent cette fois une nouvelle retrouvaille des Années Folles, au titre rien moins qu'impérieux : *Yes!* Un étourdissant succès de 1928, aux accents jazzy, à mi-chemin entre l'opérette et la comédie musicale, ciselé par l'orfèvre du genre : Maurice Yvain. Alors que l'Amérique imposait son swing, écrivait celui-ci, *"la syncope devint le principe fondamental de toute composition. Au travers de ce rythme obsédant qui me martelait le cerveau, j'essayais d'extraire un petit je n'sais quoi de chez nous, un peu du parfum de Paris."* Parfum d'un chic capital, et d'une capitale pas moins chic... On ne résumera pas ici l'intrigue, où une riche et fatale Chilienne croise un roi du vermicelle, où une manucure s'avère plus futée qu'on l'avait cru, où un valet de chambre ourdit des complots communistes, et où entre amants, maîtresses et fantaisies ancillaires, l'amour se fait et se défait avec légèreté entre Londres, Le Touquet et Paris... Bogdan Hatisi, échappé de la troupe des Chiens de Navarre, et Vladislav Galard, compagnon de route de Jeanne Candel et Samuel Achache, seront aux commandes de cette histoire qui mêle amour, jalousie et lutte des classes. Ils trouveront sans nul doute l'occasion d'y employer *"leur sens du collectif, un gros appétit pour le burlesque et un goût prononcé pour la musique et la joie qu'elle engendre"*.

#dismoioi #foliefolie #nospouvons #swingtime

à l'athénée,
le **théâtre**
est
exceptionnel!

théâtres

attention les apaches !

23 janvier 2020

une soirée manifeste en deux parties pour la naissance d'un nouvel ensemble

● **concert I**

Maurice Ravel, Erik Satie
création mondiale **Pascal Zavaro**
Quatuor de l'Ensemble
Les Apaches
Laurent Deleuil baryton
Eva Zavaro, Ryo Kojima violons
Violaine Despeyroux alto
Alexis Derouin violoncelle
conception graphique
Casilda Desazars
et **Bernard Martinez**

● **concert II**

Maurice Ravel, Igor Stravinsky,
Maurice Delage
trois créations mondiales
Fabien Touchard, Jules Matton,
Fabien Cali
Ensemble Les Apaches
direction musicale
Julien Masmondet
Marion Tassou soprano
Didier Sandre, *de la Comédie-
Française* récitant
Thomas Palmer piano
Damien Pouvreau luth
collaboration artistique
Mathias Enard

production : Nouvelle Société
des Apaches | coréalisation :
Athénée Théâtre Louis-Jouvet

la tragédie de salomé

28 mai 2020

● **concert**

Florent Schmitt
création mondiale
Fabien Touchard
Ensemble Les Apaches
direction musicale
Julien Masmondet
collaboration artistique
Cyril Teste

coproduction : Nouvelle Société
des Apaches, Festival Musiques
au Pays de Pierre Loti
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet

L'ensemble Les Apaches
reçoit le soutien de la Spedidam
et de la Sacem.

plumes de Paris, bijoux apaches.

Réunion des goûts, des esprits, des envies : lorsqu'une tribu artistique se forme, c'est toujours une bonne nouvelle. Ceux-là ont conçu leur nom comme un hommage à la Société des Apaches, un groupe parisien réuni au début du XX^e siècle autour de Maurice Ravel, dans un fertile esprit d'innovation, d'émulation et de refus des académismes. Groupe de musiciens à géométrie variable, dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet, l'Ensemble Les Apaches s'inscrit au sein d'un collectif plus large, qui réunit compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, vidéastes, poètes, danseurs, comédiens, pour défendre "*une nouvelle idée du concert classique avec des rendez-vous originaux et pluriels, surprenants et émouvants*".

De cela, on pourra se faire mieux qu'une idée avec deux soirées en forme de manifeste qui réunissent illustres anciens et nouveaux talents dans une même joyeuse modernité. La première, en deux parties, associe quelques perles pour voix et pour cordes de Ravel (dont son bien unique quatuor), Satie, Delage ou Stravinsky et des créations contemporaines. On aura ainsi la primeur des œuvres de Pascal Zavaro (dont on avait découvert récemment à l'Athénée *Manga Café*), et des pièces composées par Fabien Touchard, Jules Matton et Fabien Cali sur des poèmes de Mathias Enard.

La seconde s'attache au mythe de Salomé, inépuisable source d'inspiration musicale. Une création de Fabien Touchard pour ensemble instrumental ; la résurrection de *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt (1907), "*drame muet en deux actes et sept tableaux*" accompagné d'une création vidéo : il y a de quoi faire au moins tourner les têtes.

#Belleépoque #ébourriffant #plumessauvages
#Salomésurunplateau

les bains macabres

31 janvier • 6 février 2020



opéra-polar

auteur **Olivier Bleys**
compositeur **Guillaume Connesson**
direction musicale **Arie Van Beek**
mise en scène **Florent Siaud**
avec l'**Orchestre des Frivolités Parisiennes**

Sandrine Buendia soprano lyrique
Romain Dayez baryton
Fabien Hyon ténor léger
Anna Destraël mezzo-soprano
Nathanaël Tavernier basse bouffe
Benjamin Mayenobe, Vincent Pavesi, Jeremie Brocard les curistes
avec le chœur **Les Éléments**

chef de chant **Nicolas Chesneau**
scénographie **Philippe Miesch**

production : Les Frivolités Parisiennes
coproduction : Théâtre Impérial de Compiègne
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet
partenaires : La Caisse des Dépôts, la ville de Paris, la SACD et la Fondation Beaumarchais



prélude

mercredi 5 février
lire p. 51

acceptez-vous
les thermes
et conditions
?

Vivre d'amour et d'eau fraîche, c'est une chose. C'en est une autre de mourir d'amour et d'eaux thermales... Dans cet opéra-comique contemporain se mêlent les joies de la répartie, les plaisirs d'une enquête policière, le souffle du thriller, et les vertiges de l'amour au-delà de la mort... Située dans une station thermale méditerranéenne au nom troublant de Terminus, l'action romantico-policière atteindra bientôt les rives de l'éternité des limbes...

Romancier prolifique traduit dans une dizaine de langues, mais aussi auteur d'essais, de récits de voyage, de bandes dessinées et de livres d'art, Olivier Bleys a souvent été inspiré par la musique et avait déjà écrit le livret d'un *Space Opera* pour la revue du Centre national d'études spatiales. Quant à Guillaume Connesson, l'un des compositeurs français contemporains les plus joués dans le monde, il s'est fait le partisan d'une musique expressive : *"Le seul moyen qu'une œuvre dure c'est sa charge émotionnelle et son discours, l'effet sonore ne peut pas remplacer le langage."* Ensemble, ils ont composé une œuvre moderne à l'ancienne, pour laquelle le metteur en scène Florent Siaud a conçu *"une esthétique ambiguë, qui fait place aussi bien à l'humour qu'à une sorte d'inquiétante étrangeté."*

#Bainalors #sinécure #aquawoman #bainfantôme



un voyage d'hiver

28 février > 7 mars 2020

● **musique, théâtre**

compositeur

Franz Schubert

auteurs **Willhelm Müller**

et **Elfriede Jelinek**

mise en scène

Christian Gangneron

adaptation **Sophie Andrée Herr,**

© Le Seuil pour *Winterreise*

Christian Gangneron

pour *Un Voyage d'Hiver*

de Willhelm Müller

Noëmi Waysfeld chant et jeu

Guillaume de Chassy piano et jeu

vidéo **Lionel Monier**

lumières **Nicolas Roger**

costumes **Geneviève Boulestreau**

son **Stéphane Andrivot**

régie **Rémi Remongin**

production : AWZ Records

coproduction : ARCAL, ECAM-Théâtre

du Kremlin-Bicêtre

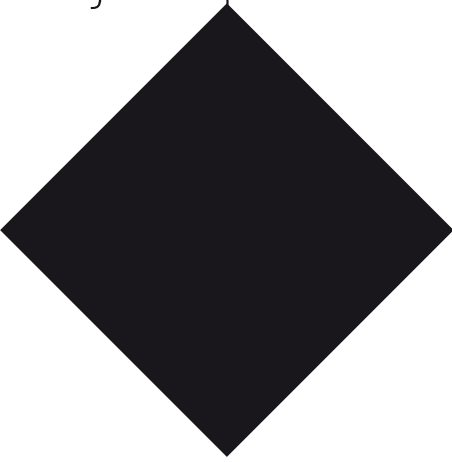
coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

partenaires : L'Institut Goethe, le Forum

culturel autrichien et Pianos Ricard

avec le soutien de la Spedidam

et de la Région Île-de-France



🎵: prélude

mercredi 4 mars

lire p. 51

*“Aborder un jour Le Voyage d’hiver comme une suite de chansons populaires à l’apparente simplicité” : c’est le pari rêveur que s’étaient lancé il y a bien longtemps le pianiste de jazz Guillaume de Chassy et la chanteuse de musiques du monde Noëmi Waysfeld. Entreprise certes audacieuse, mais pas sacrilège : écrit par un jeune poète désespéré, mis en musique par un jeune compositeur saisi et glacé par la dépression mais bouillonnant de mélodies, *Le Voyage d’hiver* de Müller et Schubert touche, bien au-delà des époques et des climats, quiconque a senti les tourments du voyageur étranger, dans une contrée lointaine ou dans sa propre vie...*

*“Du cycle, Guillaume de Chassy et Noëmi Waysfeld ont retenu les 13 mélodies qui évoquent le plus pour eux des chansons populaires et ils ont cherché à les transposer dans leur imaginaire poétique et musical : une manière de réappropriation affectueuse de l’œuvre de Schubert”, écrit le metteur en scène Christian Gangneron, qui a voulu s’emparer de “la matière même de cette aventure tentée par la chanteuse et le pianiste : mettre en jeu, donner à sentir ce qu’elle a de bouleversant pour eux.” Intégrant des fragments du *Winterreise* de l’écrivaine Elfriede Jelinek en écho aux lieder de Müller, il a inscrit cette épopée intime au cœur “d’une création vidéo qui joue sa propre partition comme un kaléidoscope de mots, une calligraphie qui permette au texte de danser à notre rencontre.” #winteriscoming #wanderer #toutuntrip*

Mr. Shi and his lover

13 > 21 mars 2020

■ **théâtre musical**

spectacle joué en mandarin

surtitré en français

musique **Njo Kong Kie**

texte **Wong Teng Chi**

direction musicale **Njo Kong Kie**

mise en scène **Tam Chi Chun**

avec **Jordan Cheng, Derek Kwan**

musiciens **Yukie Lai, Njo Kong Kie**

lumières **Kwok Kee Gabriel Fung**

production : Music Picnic, Macau

Experimental Theatre

coréalisation : Athénée Théâtre

Louis-Jouvet

cherchez
la femme...
trouvez
un homme.

L'histoire, rocambolesque, défraya en son temps la chronique : un jeune comptable de l'ambassade de France en Chine s'éprend d'un artiste de l'opéra de Pékin... qui lui avoue bientôt qu'il est une femme. Vingt ans plus tard, le couple se retrouve accusé d'espionnage par la France. Le jeune employé d'ambassade a trahi son pays par amour... Mais il a, semble-t-il, toujours ignoré une chose : sa compagne était vraiment un homme... Adaptée à l'écran par David Cronenberg sous le titre *M. Butterfly*, cette ténébreuse affaire inspire désormais la création d'un opéra de chambre, *Mr. Shi and his Lover*, conçu par des artistes de Macao et de Toronto.

Comment ces deux amants-là se sont-ils connus, aimés et trompés ? Puisque dans l'opéra chinois, les hommes tiennent des rôles de femme, Mr. Shi a-t-il poussé son art dans ses retranchements les plus intimes ?

C'est ce qu'ausculte ce drame en forme de face à face, dont la musique hybride avec facétie des références asiatiques et occidentales, combinant influences classiques, œuvres phare de l'opéra de Pékin et pop des années 1960. Au détour de l'étrangeté du fait divers, le spectacle, couvert de récompenses par la critique canadienne, propose une réflexion sur les illusions conjuguées de l'amour et de l'opéra. [#Butterfly](#) [#nobodysperfect](#) [#genreasiatique](#) [#androchine](#) [#pékinmoyen](#)

un
opéra
à ciel
ouvert.

i was looking at the ceiling and then i saw the sky

27 mars > 2 avril 2020

● **théâtre musical**

texte **June Jordan**
composition **John Adams**
direction musicale
Philippe Gérard
mise en scène **Marianne
Pousseur, Enrico Bagnoli**
Compagnie Khroma

avec

**Maria Belen Fos, Carole
Moneuse, Natalie Oswald,
Sonia Shéridan Jaquelin,
Marie Juliette Ghazarian,
Lionel Couchard, Pawet Janota,
Marc Fournier**

Anna Ferrandis clarinette
Brayan Shimizu saxophone
Camille Molinos guitare
Sébastien Clerc guitare basse
Caterina Roberti piano 1
Arthur Possing piano 2
Xavier Roesch piano 3
Germain Dauwe percussions

chef de chant **Thierry Fiévet**
scénographie lumières
et costumes **Marianne Pousseur,
Enrico Bagnoli**

production : Conservatoire Royal
de Bruxelles, Compagnie Khroma
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet I coproduction :
Théâtre National de Bruxelles,
Opéra Royal de Wallonie et ASBL
Talent chemin des arts.

avec le soutien de la Fédération
Wallonie Bruxelles, de Wallonie
Bruxelles International, de la Loterie
Nationale et de la Commission
Communautaire française

🎵: **prélude**
mercredi 1^{er} avril
lire p. 51

Si les opéras se nourrissent des situations dramatiques, en voici une qui l'est plus que toute autre : vous regardez le plafond et le ciel apparaît ; le sol se dérobe sous vos pieds, tout s'effondre. Basé sur des témoignages de victimes du tremblement de terre de Los Angeles en 1994, le livret met en scène les vies de sept habitants d'un quartier pauvre de la ville : un jeune délinquant, une avocate idéaliste, un prédicateur Don Juan... Leurs vies vont être secouées, réduites en ruines... et peut-être reconstruites. S'inspirant de l'opéra classique autant que des comédies musicales de Broadway, le célèbre compositeur minimaliste John Adams et la librettiste June Jordan ont conçu un objet sonore et dramatique d'un genre nouveau. *"Ils ont su tisser une histoire réelle avec une musique très métissée, un sujet touchant de près les jeunes d'aujourd'hui avec des sonorités qui leurs sont familières en une organisation subtile, intelligente et pleine de sens"*, écrivent Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli, qui ont décidé, au lendemain des attentats de Paris, de proposer ce projet à de jeunes musiciens, étudiants au Conservatoire de Bruxelles. Croisant les chemins *"des chanteurs lyriques avec des musiciens de jazz, des étudiants avec des professionnels, le public 'jeune' avec des artistes 'jeunes'"*, le spectacle fait l'apologie des métissages, entre les musiques et les esthétiques, entre le réalisme du propos documentaire et les magies spectaculaires de la Compagnie Khroma.

#millesecousses #araignéeauplafond #songplay
#grossesvibrations

l'Athénée
est à Opéra,
l'opéra
est à
l'Athénée.

opéras

reprise
pour
cause
de
succès!

vous qui savez ce qu'est l'amour

23 avril > 6 mai 2020

- **reprise | théâtre musical**
d'après *Le Nozze di Figaro*
de **Mozart** et **Da Ponte**
mise en scène **Benjamin Prins**
écriture, chant et jeu
Romie Estèves
guitares et arrangement
Jérémy Peret
Compagnie La Marginaire
collaboration artistique
Julien Marot
conseiller musical **Nicolas Krüger**
scénographie **Amber Vandenhoeck**
vidéo **Lola Bastard**
création sonore **Baptiste Chouquet**
création lumière **Eric Blossé**
régie lumière **Steeve Dechelotte**
production : compagnie La Marginaire
coproduction : Opéra de Limoges,
Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine (O.A.R.A.),
théâtre Ducourneau Agen
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet
avec le soutien du Département
de la Gironde et de la Fondation
d'Entreprise Philippine de Rothschild

L'Athénée est moins conservateur que certains semblent le croire : il y est tout à fait permis, et même encouragé, d'y casser la baraque. Et c'est bien ce que fit, la saison passée, Romie Estèves, dont le "one woman opera" reçut les louanges de la critique et les ovations d'un public debout. Que les malheureux d'avoir raté ça se consolent, que les spectateurs conquis reviennent : revoici la journée particulière d'une chanteuse, danseuse, bateleuse au tempérament débordant, qui nous fait vivre la folle journée des *Noces de Figaro*, avec un guitariste pour seul orchestre. Dinguerie ? Et comment ! Et tant mieux ! En parlant, en chantant, en dansant, en jouant tous les personnages plus celui d'une chanteuse en coulisses, Romie Estèves compose son propre "schizopéra", personnel, puissant, poétique, tandis que Jérémy Peret passe de la guitare classique à la guitare électrique, "sans trahir l'écriture originale, y intégrant son esthétique, avec des emprunts aux musiques actuelles, pour créer une partition presque parallèle, faite d'errances et de variations sur les grands thèmes mozartiens." Un one-woman opéra, où "les convenances, les maniérismes culturels, les travers du show business" sont passés à la question, où Mozart et Beaumarchais s'électrissent, et où il est encore temps de parler d'amour. #onewomanopera #figaro #voiksapète #electricdiva #guitarhero #balancetoncomte #suzannetoo

dialogue ●●●

mardi 28 avril
à l'issue de la représentation
lire p. 51



c'est
cadeau!

l'offrande musicale

13 > 17 mai 2020

- **musique**
de **Jean-Sébastien Bach**
création vidéo **Pierre Nouvel**
scénographie et mise en scène
Damien Caille-Perret
direction artistique
Johannes Pramsohler
avec l'**Ensemble Diderot**

Johannes Pramsohler,
Roldán Bernabé violons
Gulrim Choi violoncelle
Philippe Grisvard clavecin
Georges Barthel flûte

production : Ensemble Diderot
coproduction : Euregio Kulturzentrum
Toblach | coréalisation : Athénée
Théâtre Louis-Jouvet
L'Ensemble Diderot est soutenu
par la DRAC Île-de-France.
Il est en résidence au Euregio
Kulturzentrum de Toblach
La Caisse des Dépôts et consignations
est le mécène principal de l'Ensemble
Diderot.

L'Ensemble Diderot bénéficie
du soutien de la Fondation Orange
et remercie son cercle de mécènes.

🎵 **prélude**
jeudi 14 mai
lire p. 51

On en veut toujours plus: sur un sujet proposé à la flûte par le roi Frédéric II de Prusse, Jean-Sébastien Bach réussit à improviser *in situ* une fugue du feu de dieu. Certes épaté mais pas satisfait, le monarque lui demanda alors d'improviser une fugue à 6 voix sur le même thème... défi que le compositeur dût décliner. Mais il ne lui fallut pas plus d'une semaine pour reprendre le thème royal et présenter à Frédéric II une formidable "offrande musicale", ensemble de canons et de fugues. Peut-être l'œuvre la plus célèbre de Bach, composée dans le même souffle que *L'Art de la fugue* et *Les Variations Goldberg*, elle trouve aujourd'hui une nouvelle incarnation. Car c'est une expérience totale et sensorielle de la musique de Bach que l'Ensemble Diderot veut offrir à son tour aux spectateurs de l'Athénée, grâce à un dispositif scénographique et vidéo. "La vidéo, écrit l'Ensemble, devient un sixième instrumentiste, réagissant à la musique jouée, aux gestes des musiciens, et rendant lisible la façon dont Bach a relevé le défi lancé par Frédéric II de Prusse ou comment se jouer des contraintes pour mieux les sublimer." Une façon de pénétrer au cœur de l'œuvre, et, pourquoi pas, de découvrir quelques uns de ses secrets les mieux cachés. #commeBach #musictrip #Bacchanale #c'estcanon



les lundis musicaux ... c'est le lundi

les lundis musicaux Il fallait un certain panache pour reprendre le flambeau des Lundis musicaux qui, lancés en 1977 sous l'impulsion passionnée de Pierre Bergé, firent les beaux soirs de l'Athénée. Les mezzos de velours, les barytons ensoleillés, les ténors d'anthologie, les *prime donne assolute* : de Jon Vickers à Jessye Norman, de Ruggero Raimondi à Edita Gruberová, pas une grande voix de l'époque n'aura manqué à l'appel (sinon Fischer-Dieskau, exception qui ne fit que confirmer la règle).

Autre temps, autre voix : les Lundis sont revenus au théâtre en 2016, sous la direction artistique inspirée d'Alphonse Cemin, et le principe en reste le même : piano, voix, perles du répertoire et découvertes.

Comme les proverbiaux lundis au soleil, le programme de ces nouveaux Lundis musicaux est une chose qu'on n'aura jamais... très tôt. La raison en est simple : ces soirées enchantées sont faites de dernières minutes, de chanteurs exfiltrés *in extremis* des hauts plateaux d'opéra, de partitions découvertes l'avant-veille et adorées, d'imprévus et de bonnes surprises. Cette fièvre, cette exaltation, cette liberté de tout changer au dernier moment sont devenues, par la force des choses, une joyeuse composante de ces récitals atypiques. Dans l'intimité du théâtre, on peut tout oser, tout tenter, tout se permettre, pour un soir seulement. Heureux ceux qui pourront dire : "J'y étais!"

#c'estlundic'est... #surpriselyrique

#onapasleprogramme #maisçasuitsonCemin

cendrillon

un opéra
renaît
de ses
cendres !

2 > 7 juin 2020

✿ **opéra-comique** en 3 actes

créé le 22 février 1810

à l'Opéra Comique

de **Nicolas Isouard**

livret de

Charles-Guillaume Étienne

d'après le conte

de **Charles Perrault**

mise en scène **Marc Paquien**

direction musicale **Julien Chauvin**

avec **Le Concert de la Loge**

avec **Anais Constans,**

Jeanne Crousaud, Louise Pinget,

Sahy Ratia, Jérôme Boutillier,

Christophe Vandevelde,

Jean-Paul Muel

chef de chant **Thomas Tacquet**

assistante à la mise en scène

Julie Pouillon

décors **Emmanuel Clolus**

costumes **Claire Risterucci**

maquillages et coiffures

Nathy Polak

lumières **Dominique Bruguière**

assistant lumières et directeur

technique **Pierre Gaillardot**

effets spéciaux **Abdul Alafrez**

production : Bru Zane France

coproduction : Opéra de Saint-Étienne

coréalisation : Athénée Théâtre

Louis-Jouvet

décors et costumes réalisés par

les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

édition musicale : Palazzetto Bru Zane

dans le cadre du 8^e Festival Palazzetto

Bru Zane Paris

🎵: **prélude**

mercredi 3 juin

lire p. 51

Certes, on a quelque peu oublié Nicolas Isouard (1773-1818), que ses contemporains surnommaient Nicolò, façon peut-être de rappeler le côté italien de ce compositeur français né à Malte. Il eut pourtant, en son heure, de fameux succès, dont cette *Cendrillon*, "féerie-opéra en trois actes" de 1810, qui devait bientôt enflammer toute l'Europe et inspirer, sept ans plus tard, *La Cenerentola* de Rossini. Car le mythe de Cendrillon n'en finit pas de faire rêver, toutes les latitudes, toutes les époques en témoignent. Dans cette version de l'histoire taillée pour l'opéra-comique du XIX^e siècle naissant, les deux méchantes sœurs Clorinde et Tisbé composent une inoubliable paire de bêcheuses, le prince est conseillé par un mage éclairé, et l'héroïne est une douce et docile créature : "Attentive, obéissante, Je sers toute la maison, Et je suis votre servante, La petite Cendrillon." Intitulé "Je suis fidèle et soumise", cet air devait faire les beaux soirs des salons de l'époque, et devint, le temps d'une saison, un tube à la mode. Célébration de la docilité des femmes ? Peut-être pas... Pour les auteurs du spectacle, la spécificité de cette Cendrillon est que "la féerie y cède la place à une dimension comique démultipliée. Mais ne nous y trompons pas : cet humour de façade laisse poindre une ironie pleine d'actualité, dans un monde où le 'paraître' tapageur vaut mieux que la discrète modestie." #deuxvairsçava #footfetish #feusouslacendre #quel pied !

mélisande et pelléas

12 > 24 juin 2020

● **théâtre musical**
d'après **Maurice Maeterlinck**
et **Claude Debussy**
auteurs **Julien Chavaz**
et **Nicolas Stücklin**
compositeur **Nicolas Stücklin**
mise en scène **Julien Chavaz**
en collaboration avec
Nicole Morel

avec
Sheva Tehoval, Kiyan Koshoie,
Charlotte Dumatheray
distribution en cours

scénographie
Anneliese Neudecker
costumes **Severine Besson**
maquillages et perruques
Sanne Oostervink
lumières **Eloi Gianini**
direction technique
Alain Menétrey
dramaturgie **Anne Schwaller**

production : NOF – Nouvel Opéra
Fribourg – Neue Oper Freiburg
coréalisation : Athénée Théâtre
Louis-Jouvet

avec le soutien de l'État de Fribourg,
l'Agglomération de Fribourg, la Loterie
Romande, Fribourg

dialogue ●●●
mardi 16 juin
à l'issue de la représentation

🎵 **prélude**
mercredi 17 juin
lire p. 51



qui
es-tu,
pelléas
?

Qui es-tu, Pelléas? Certaines figures deviennent emblématiques, d'autres restent toujours évasives : plus on les observe et plus elles disparaissent. Ainsi, qui pourrait dire avec certitude qui est Pelléas, d'où vient Mélisande, qui et où sont Golaud, Yniold, Geneviève... Et la force de la pièce originelle de Maeterlinck se trouve peut-être là : dans les mille légendes qu'elle convoque, dans des étrangetés radicales et pourtant familières, dans les tourments insaisissables de la jalousie et la force des amours accomplis sans un mot...

Après avoir présenté à l'Athénée le délicieux *Moscou Paradis* de Chostakovitch, et, la saison dernière un opéra tiré de *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde, les jeunes créateurs d'opéra du Nouvel Opéra Fribourg remontent à la source du texte de Maeterlinck pour proposer une méditation musicale, dramatique et visuelle autour de *Pelléas et Mélisande*, où les chanteurs seront rejoints par des danseurs et des comédiens.

#lajalousie #jemepenchantquejepeux
#seigneuredesanneaux



théâtre,
théâtre,
vous avez dit
musique?

musiques

tarifs

tarif A

Yes! – Les bains macabres
I was looking at the ceiling and then I saw the sky
Cendrillon

| | plein tarif | demi tarif* |
|-------------|----------------|----------------|
| catégorie 1 | 48€ | 24€ |
| catégorie 2 | 36€ | 18€ |

tarif B

L'Autre monde ou les états et empires de la lune
Maldoror – La dernière bande – Elvira
Un voyage d'hiver – Mr. Shi and his lover
Vous qui savez ce qu'est l'amour
L'Offrande musicale – Mélisande et Pelléas

| | | |
|-------------|-----|-----|
| catégorie 1 | 36€ | 18€ |
| catégorie 2 | 28€ | 14€ |

tarif C catégorie unique

| | | |
|---|-----|-----|
| New magic people show Attention les Apaches! La tragédie de Salomé Les Lundis musicaux | 26€ | 13€ |
|---|-----|-----|

*demi-tarif - 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA
Sur présentation d'un justificatif en billetterie uniquement.

● **cette saison** l'Athénée a ouvert de nouvelles places en 2^e catégorie,
consultez le plan de salle en ligne.

un abonnement
à la hauteur
de vos désirs

un Peu
-30%
dès 3 spectacles

théâtres, musiques, opéras
Abonné(e)s, vous avez le choix
et la possibilité de :

- sélectionner vos places
en 1^{re} ou 2^e catégorie
- vous abonner seul, à deux ou à plusieurs

**Au fil de la saison, vous avez également
la possibilité de :**

- **compléter** votre abonnement avec un ou plusieurs
spectacle(s) supplémentaire(s).
Vous bénéficiez toujours de votre réduction initiale
un Peu, Beaucoup ou Passionnément.
- **ajouter** pour chaque spectacle choisi, une personne
en plus qui bénéficiera de la même réduction que vous.

**Vous profitez également d'offres privilégiées et de tarifs
préférentiels** dans les structures partenaires, à découvrir
chaque mois dans la newsletter abonné(e):
visites de musées, concerts, spectacles, conférences, etc.

Reportez-vous au bulletin d'abonnement inséré
dans la brochure, à nous retourner par correspondance
ou **abonnez-vous** sur notre site internet
athenee-theatre.com dès le **21 mai 2019**

Les Lundis musicaux sont hors abonnement.
Cependant, dès l'ouverture de la saison, vous aurez la possibilité
de bénéficier d'un abonnement spécial.

Beaucoup

-40%
dès 4 spectacles

Passionnément

-50%
dès 5 spectacles

l'athénée pour les jeunes

n'attendez pas d'avoir 31 ans pour découvrir l'Athénée

moins de 30 ans ?

vous bénéficiez de **-50%** pour tous les spectacles, en 1^{re} ou 2^e catégorie, toute l'année.*

* dans la limite des places disponibles, par chance la salle est grande !


étudiants ?

vous bénéficiez d'un tarif unique à **10€**

ce tarif est disponible pour tous les spectacles de la saison, à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles (mais là encore et par chance la salle est grande !).

réservations possibles auprès des billetteries universitaires et des grandes écoles partenaires ou directement à la billetterie de l'Athénée.

* places à retirer le soir de la représentation à la billetterie, sur présentation de la carte étudiant.



opéras, théâtres, musiques, tout vos spectacles **entre 13€ et 24€**

l'athénée à plusieurs

l'Athénée fait déplacer les foules

Désormais pour les groupes d'au moins 10 personnes vous bénéficiez du tarif à **-50%**

en 1^{re} ou 2^e catégorie, toute l'année et sans minimum de spectacles.

ouverture des réservations groupes dès le **mardi 21 mai 2019**
informations et réservations
Mohamed Tabi | 01 53 05 19 11 | groupes@athenee-theatre.com

les petits plus en plus

- I des rencontres à l'issue de la représentation, pour échanger avec les équipes artistiques.
- I des visites guidées du théâtre pour découvrir la grande histoire du théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, ses secrets et ses coulisses.

informations et réservations
Alexandra Maurice | 01 53 05 19 39 | alexandra.maurice@athenee-theatre.com

l'athénée avec les jeunes

Permettre au jeune public de découvrir des spectacles dramatiques ou lyriques, provoquer de l'émotion, du plaisir, apprendre à regarder et à écouter, développer son sens critique, rencontrer des artistes... Telles sont les actions développées par l'Athénée à destination des plus jeunes.

collégiens et lycéens

Tarif enseignement secondaire : **10€** pour tous les spectacles.

placement en grande salle en 1^{re} ou 2^e catégorie, nombre limité de places par représentation. un accompagnateur obligatoire pour 10 élèves (place offerte).

le parcours d'accompagnement pédagogique

- I **des rencontres** avec les équipes artistiques, au sein de votre établissement ou à l'issue d'une représentation peuvent être organisées à la demande.
- I pour aller plus loin dans la découverte d'un spectacle, **des ateliers** sont proposés en classe à PAC (Projet Artistique et Culturel) à la demande auprès du théâtre.
- I **des dossiers pédagogiques et artistiques** sont mis à disposition des enseignants.
- I pour découvrir l'histoire de l'Athénée, **des visites guidées** sont proposées aux groupes ayant réservé des places.

étudiants

Nous travaillons avec des classes d'universités et de grandes écoles sur des actions culturelles de courte ou longue durée : projets pédagogiques, ateliers de pratique artistique, rencontres professionnelles, visites patrimoniales. L'Athénée met en place avec vous un programme spécifique pour accompagner votre cycle d'étude.

Tarif étudiant individuel : **10€**

informations et réservations
Alexandra Maurice | 01 53 05 19 39 | alexandra.maurice@athenee-theatre.com
et Margot Pret | margot.pret@athenee-theatre.com



10€

la place étudiante

infos pratiques

billetterie

ouverture des abonnements
et des places à l'unité dès le **21 mai 2019**

- I en ligne sur **athenee-theatre.com**
- I par téléphone au **01 53 05 19 19** (carte bancaire)
- I sur place (chèque, espèce et carte bancaire)

› ouverture de la billetterie en période de représentations

du lundi au samedi (sauf mardi) de 14h à 19h,
et jusqu'à 20h sur place pour le spectacle du soir
mardi de 14h à 18h, et jusqu'à 19h sur place
pour le spectacle du soir

› ouverture de la billetterie en période de relâche

du lundi au vendredi de 14h à 18h

la billetterie est fermée du samedi 27 juillet
au dimanche 1^{er} septembre 2019 inclus.

square de l'Opéra Louis-Jouvet
7, rue Boudreau 75009 Paris
M^oOpéra – lignes 3, 7, 8 et Havre-Caumartin – ligne 3 et 9
RER A Auber | plan et accès sur le site de l'Athénée

accessibilité

La grande salle est accessible aux personnes à mobilité réduite : des places réservées sont disponibles à l'orchestre. La salle Christian-Bérard est située au 4^e étage et uniquement accessible par un escalier. Informations et réservations conseillées auprès de la billetterie au **01 53 05 19 19**

spectateurs malentendants

Des casques audios et des colliers avec boucle magnétique sont disponibles auprès de la billetterie

(dans la limite du matériel disponible, réservation conseillée au 01 53 05 19 19).

allons encore plus loin, ensemble

à l'Athénée

Discutez avec les artistes, échangez autour des spectacles, découvrez les œuvres et leurs auteurs... Tout au long de la saison, l'Athénée vous propose gratuitement de rencontrer metteurs en scène, comédiens, chefs d'orchestre, spécialistes et musicologues pour aller plus loin dans la programmation.

🎵:préludes autour des spectacles musicaux

Avant la représentation, les musicologues François Lafon ou Charles Arden viennent nous éclairer sur le spectacle, le compositeur, le livret ou le contexte de la création de l'œuvre. **salle Christian-Bérard | entrée libre 19 h > 19 h 30**

dialogues ●●● autour des spectacles dramatiques

À l'issue de la représentation, le metteur en scène et l'équipe artistique vous retrouvent au foyer-bar pour échanger sur le spectacle.

foyer-bar | entrée libre | à l'issue du spectacle

sur le web

Échangez, partagez et restez informé(e)s de toute notre actualité ! Les infos de dernière minute, les coulisses du théâtre, les jeux-concours, les vidéos exclusives, les surprises, à portée de clics. Faites-nous part de vos coups de cœur, vos remarques, n'hésitez pas à poster vos photos et commentaires ! Retrouvez toute notre actualité sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.

facebook.com/theatreathenee | instagram.com/theatreathenee | twitter.com/theatreathenee

notre newsletter

Chaque mois, on vous en dit un peu plus sur notre programmation. C'est aussi l'occasion de vous faire partager nos actualités, nos découvertes, nos coups de cœur et nos coups de pouce pour les amis de L'Athénée. inscription en ligne : **www.athenee-theatre.com**



foyer-bar

le comptoir des défricheurs de terroirs

Devant la magnifique verrière d'un bâtiment classé, dans le décor élégant d'une salle à l'italienne, on ne voudrait servir que des bonnes choses... Et aussi honorer le beau nom de "foyer" qui désigne le bar de l'Athénée.

Pour cette raison, et puisque l'avant et l'après spectacle font partie intégrante d'une soirée,

les défricheurs de terroirs proposent des produits préférés, singuliers, pas pareils.

À une programmation exigeante, ils font écho en défendant le travail de petits producteurs engagés : vins, cidres et poirés bios, bières artisanales... Mais aussi une cuisine de saison faite avec cœur, chaleureuse l'hiver et rafraîchissante l'été. Au premier étage du théâtre, son équipe vous accueille une heure avant et après chaque représentation, ainsi que pendant les entractes.

le dimanche à l'Athénée, on brunche !

Pour certaines représentations, **les défricheurs de terroirs** vous accueillent dès **13h** pour un déjeuner dominical.

L'équipe vous propose un brunch selon l'inspiration de la saison et de la maison : soupes, salades, viennoiseries, pains, confitures, miel, granola, fruits frais, fromages, charcuterie basque, cakes sucrés, thé ou café...

Une nouvelle occasion d'échanger autour de la musique ou simplement autour d'un thé, mais toujours dans le cadre unique et historique du foyer-bar de l'Athénée.

Rendez-vous les dimanches 12 janvier, 17 mai, 7 et 14 juin 2020 à 13h

réservations par téléphone **01 53 05 19 19**
ou via notre site www.athenee-theatre.com

l'Athénée, un lieu privilégié

privatisez un théâtre classé monument historique au cœur de Paris !

Organisez tous vos événements professionnels, conférences, conventions, lancements de produits, cocktails au foyer-bar, dîners sur scène, soirées de relations publiques autour de nos spectacles, tournages, prises de vue, shooting, concerts publics ou privés, dans un lieu atypique et élégant.

prestations sur mesure et clés en main
(régie technique, accueil, billetterie, vestiaire, gardiennage)

nos références

Chanel, Ruinart, Boucheron, SNCF, BNP Paribas...

nos espaces

salle Louis-Jouvet

grande salle à l'italienne associant avec élégance les styles rococo et art nouveau
capacité > 500 personnes

salle Christian-Bérard

salle très intimiste décorée en trompe-l'œil
capacité > 91 personnes

foyer-bar et foyer-mezzanine

espaces de réception lumineux et conviviaux avec une grande verrière et un balcon donnant sur le square piéton
capacité > modulables jusqu'à 300 personnes

informations
Clément Charles clement.charles@athenee-theatre.com

SEPTEMBRE

| | | | |
|----|-----------|-------------------------------|-----|
| Me | 25 | L'autre monde ou les états.. | 20h |
| J | 26 | L'autre monde ou les états... | 20h |
| V | 27 | L'autre monde ou les états... | 20h |
| S | 28 | L'autre monde ou les états... | 20h |

OCTOBRE

| | | | |
|----|-----------|------------------------------|---------|
| Me | 2 | Maldoror | 20h |
| J | 3 | Maldoror | 20h |
| V | 4 | Maldoror | 20h |
| S | 5 | Maldoror | 20h |
| Ma | 8 | L'autre monde ou les états.. | ••• 19h |
| Me | 9 | L'autre monde ou les états.. | 20h |
| J | 10 | L'autre monde ou les états.. | 20h |
| V | 11 | L'autre monde ou les états.. | 20h |
| S | 12 | L'autre monde ou les états.. | 20h |
| Ma | 15 | Maldoror | ••• 19h |
| Me | 16 | Maldoror | 20h |
| J | 17 | Maldoror | 20h |
| V | 18 | Maldoror | 20h |
| S | 19 | Maldoror | 20h |

9: préludes
spectacle présenté par
un musicologue de 19h à 19h30

••• **dialogues**
rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue du spectacle

à noter!
cette saison, les représentations
des dimanches sont à 15h

NOVEMBRE

| | | | |
|----|-----------|-------------------|---------|
| J | 7 | La dernière bande | 20h |
| V | 8 | La dernière bande | 20h |
| S | 9 | La dernière bande | 20h |
| Ma | 12 | La dernière bande | 19h |
| Me | 13 | La dernière bande | 20h |
| J | 14 | La dernière bande | 20h |
| V | 15 | La dernière bande | 20h |
| S | 16 | La dernière bande | 20h |
| Ma | 19 | La dernière bande | ••• 19h |
| Me | 20 | La dernière bande | 20h |
| J | 21 | La dernière bande | 20h |
| V | 22 | La dernière bande | 20h |
| S | 23 | La dernière bande | 20h |
| Ma | 26 | La dernière bande | 19h |
| Me | 27 | La dernière bande | 20h |
| J | 28 | La dernière bande | 20h |
| V | 29 | La dernière bande | 20h |
| S | 30 | La dernière bande | 20h |

DÉCEMBRE

| | | | |
|----|-----------|--------------------------------|---------|
| J | 5 | Elvira + New magic people show | 20h |
| V | 6 | Elvira + New magic people show | 20h |
| S | 7 | Elvira + New magic people show | 20h |
| Ma | 10 | Elvira + New magic people show | ••• 19h |
| Me | 11 | Elvira + New magic people show | 20h |
| J | 12 | Elvira + New magic people show | ••• 20h |
| V | 13 | Elvira + New magic people show | 20h |
| S | 14 | Elvira + New magic people show | 20h |
| J | 19 | Yes! | 20h |
| V | 20 | Yes! | 20h |
| S | 21 | Yes! | 20h |
| J | 26 | Yes! | 20h |
| V | 27 | Yes! | 20h |
| S | 28 | Yes! | 20h |
| D | 29 | Yes! | 15h |
| Ma | 31 | Yes! | 19h |

JANVIER

| | | | |
|----|----|------------------------|-------------------------|
| J | 2 | Yes! | 20h |
| V | 3 | Yes! | 20h |
| S | 4 | Yes! | 20h |
| Ma | 7 | Yes! | 19h |
| Me | 8 | Yes! | ♯ 20h |
| J | 9 | Yes! | 20h |
| V | 10 | Yes! | 20h |
| S | 11 | Yes! | 20h |
| D | 12 | Yes! | <i>brunch à 13h</i> 15h |
| Ma | 14 | Yes! | 19h |
| Me | 15 | Yes! | 20h |
| J | 16 | Yes! | 20h |
| J | 23 | Attention les Apaches! | 20h |
| V | 31 | Les bains macabres | 20h |

FÉVRIER

| | | | |
|----|----|--------------------|-------|
| S | 1 | Les bains macabres | 20h |
| Ma | 4 | Les bains macabres | 19h |
| Me | 5 | Les bains macabres | ♯ 20h |
| J | 6 | Les bains macabres | 20h |
| V | 28 | Un voyage d'hiver | 20h |
| S | 29 | Un voyage d'hiver | 20h |

MARS

| | | | |
|----|----|-----------------------|-------|
| Ma | 3 | Un voyage d'hiver | 19h |
| Me | 4 | Un voyage d'hiver | ♯ 20h |
| V | 6 | Un voyage d'hiver | 20h |
| S | 7 | Un voyage d'hiver | 20h |
| V | 13 | Mr. Shi and his lover | 20h |
| S | 14 | Mr. Shi and his lover | 20h |
| Ma | 17 | Mr. Shi and his lover | 19h |
| Me | 18 | Mr. Shi and his lover | 20h |
| V | 20 | Mr. Shi and his lover | 20h |
| S | 21 | Mr. Shi and his lover | 20h |
| V | 27 | I was looking... | 20h |
| S | 28 | I was looking... | 20h |
| Ma | 31 | I was looking... | 19h |

AVRIL

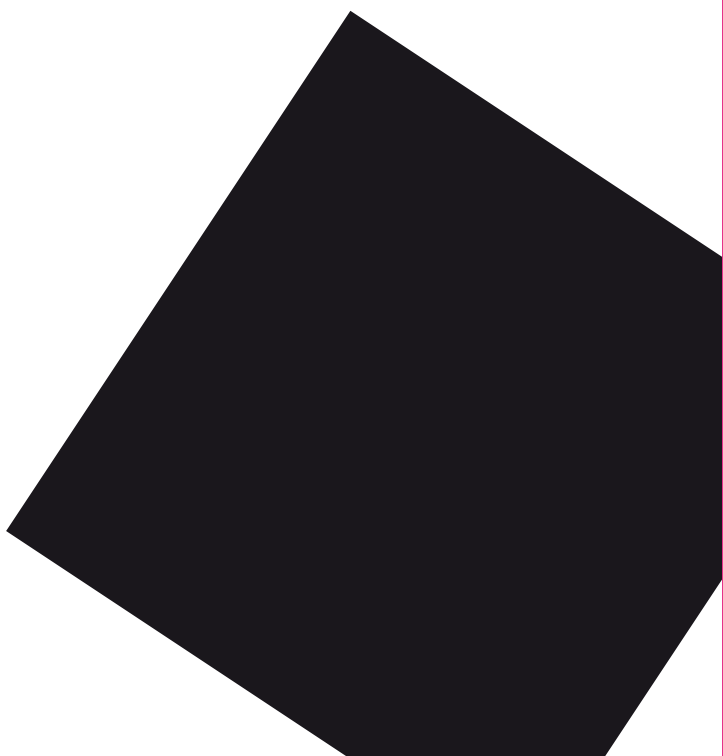
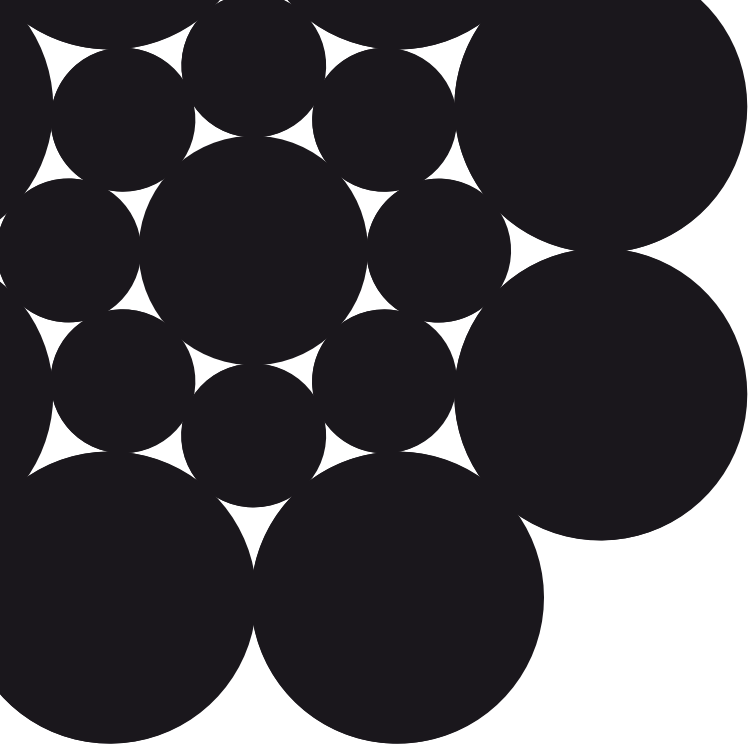
| | | | |
|----|----|----------------------------------|---------|
| Me | 1 | I was looking... | ♯ 20h |
| J | 2 | I was looking... | 20h |
| J | 23 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 20h |
| V | 24 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 20h |
| S | 25 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 20h |
| Ma | 28 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | ••• 19h |
| Me | 29 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 20h |
| J | 30 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 20h |

MAI

| | | | |
|----|----|----------------------------------|-------------------------|
| Ma | 5 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 19h |
| Me | 6 | Vous qui savez ce qu'est l'amour | 20h |
| Me | 13 | L'Offrande musicale | 20h |
| J | 14 | L'Offrande musicale | ♯ 20h |
| V | 15 | L'Offrande musicale | 20h |
| S | 16 | L'Offrande musicale | 20h |
| D | 17 | L'Offrande musicale | <i>brunch à 13h</i> 15h |
| J | 28 | La tragédie de Salomé | 20h |

JUIN

| | | | |
|----|----|----------------------|-------------------------|
| Ma | 2 | Cendrillon | 19h |
| Me | 3 | Cendrillon | ♯ 20h |
| V | 5 | Cendrillon | 20h |
| S | 6 | Cendrillon | 20h |
| D | 7 | Cendrillon | <i>brunch à 13h</i> 15h |
| V | 12 | Mélisande et Pelléas | 20h |
| S | 13 | Mélisande et Pelléas | 20h |
| D | 14 | Mélisande et Pelléas | <i>brunch à 13h</i> 15h |
| Ma | 16 | Mélisande et Pelléas | ••• 19h |
| Me | 17 | Mélisande et Pelléas | ♯ 20h |
| J | 18 | Mélisande et Pelléas | 20h |
| V | 19 | Mélisande et Pelléas | 20h |
| S | 20 | Mélisande et Pelléas | 20h |
| Ma | 23 | Mélisande et Pelléas | 19h |
| Me | 24 | Mélisande et Pelléas | 20h |



Patrice Martinet
directeur
Christine Lacroix
directrice adjointe

Fiona de Carolis
assistante de direction
Patricia Mitaine
chef comptable
Arnaud Couprie
apprenti comptable
Clément Charles
responsable
développement
et événementiel

Dominique Lemaire
directeur technique
Marie-Noëlle Bourcart
régisseuse générale
Jean-Noël de Marcovitch
régisseur général
Tristan Mengin
régisseur de scène
Aurélien Hamon
régisseur son/vidéo
Justin Gaudry
apprenti régisseur son
Liza Winzelle
habilleuse

Isabelle Mercier
coordinatrice relations
publiques/communication
Alexandra Maurice
responsable des relations
avec les publics

responsable communication
Margot Pret
assistante aux relations
publiques
Aline Wiest, Corentin Richeux
direction de salle

Mohamed Tabi
caissier principal,
réservations groupe
et collectivités
Margot Pret
agent de billetterie
et réservations
des groupes scolaires
Sylvie Dabek
agent de billetterie
Élisabeth Pétilon
accueil/standard

et aussi...

Anne Gueudré
relations presse
Lola Gruber
dramaturgie (slogans, textes)
Julie Mouton
vidéo/animation

les agents d'accueil :
Benoit Asnoune-Delbort,
Romane Brosseau, Rémi Carraz,
Sophie Condette, Jim Gindre,
Solenn Hellio, Eliot Hours,
Léna Jodert, Sarah Morisot,
Daphné Morris, Adèle Pépin,
Antoine Rouit-Lorvin
les intermittents sans qui
les spectacles n'auraient
pas lieu

celles qui ont contribué
à la conception de ce programme
Agathe de Sauverzac
responsable communication
Solenn Hellio et
Juliette André

et tous ceux qui nous
rejoindront après l'édition
de cette brochure
toutes informations
en date du 6 mai 2019

athénée
théâtre
Louis-Jouvet
saison 19.20

24 rue de Caumartin
75009 Paris
ecriture@athenee-
theatre.com
01 53 05 19 00



conception graphique

🎧 écouter pour voir :
Malte Martin/Vassilis Kalokyris
avec **Benjamin Fernandes**

imprimerie **Moutot**

